

《影视镜头设计》课程线上学习方案

课程性质：必修课	适用 2018 版人才培养方案 广播电视编导 专业
课程编码：265006	总学时及学分： 32 学时 2 学分
考核方式：考查	开课学期： 2019-2020 第二学期
先修课程：摄像基础	后续课程：
隶属分院：电视与新媒体学院	系： 广播电视编导系
执笔人：蔡冰	审核人：姜文玉

一、课程组教师名单

任课老师：蔡冰

二、课程描述

本课程为广播电视编导专业的影视镜头语言设计课，采取线上教学形式课，教学平台为爱课程（中国大学 MOOC）和腾讯课堂极速版平台。

主要的学习内容是围绕着镜头语言，视听语言设计方面的相关知识进行线上教学，教学周数是 4 周，通过爱课程（中国大学 MOOC）平台进行理论讲授，配合腾讯课堂极速版进行线上直播辅导等。

三、教学组织和监管方式

1.课前：结合已有的专业知识和在新媒体环境下专业课程新的需求，查阅相关资料，提升教学质量。2-5 天布置课程要点、难点。

2.课中：着重开发引导学生对艺术和艺术感的提升，不能单纯的讲述书本上的知识点，培养学生的艺术理念、与审美理念。

3.课后：统计学生对网络授课的疑点，回放课程录像，以便为今后的网络授课积累经验。

四、教学进度安排

教学基本内容			课程安排（可根据课程自行调整）					
			Ppt 理论 讲授	录制视频	直播教学	课堂互 动	作业	辅助资 料
第一周	第一章 登场与现身	第一节 人物登场 第二节 人物现身 第三节 练习题 第四节 单元测验			45 分钟	30 分钟		60 分钟
	第二章 离场与对话	第一节 人物离场 第二节 人物对话 第三节 练习题 第四节 单元测验			45 分钟	30 分钟		60 分钟
第二周	第三章 气氛的营造	第一节 刻意误导 第二节 惊惧氛围 第三节 练习题 第四节 单元测验			45 分钟	30 分钟		60 分钟
	第四章 悬疑与发现	第一节 未知之谜 第二节 搜索发现 第三节 练习题 第四节 单元测验			45 分钟	30 分钟		60 分钟
第三周	第五章 争执与冲突	第一节 争执即起 第二节 争执白热 第三节 练习题 第四节 单元测验			45 分钟	30 分钟		60 分钟
	第六章 追逐与跟踪	第一节 看不见的追逐者 第二节 看得见的追逐者 第三节 练习题 第四节 单元测验			45 分钟	30 分钟		60 分钟
第四周	第七章 武打与打斗	第一节 打倒之前 第二节 打倒之后 第三节 练习题 第四节 单元测验			45 分钟	30 分钟		60 分钟
	第八章 情节的变化	第一节 情节转好 第二节 情节转坏 第三节 练习题 第四节 单元测验			45 分钟	30 分钟		60 分钟
合 计：			24（学时）					

备注：每节视频长度为 5-15 分钟。

五、作业和考核要求

期中作业：自行选择影片撰写分镜头脚本，要求：**1.**分析镜头语言及其实践运用及画面衔接专场方式。**2.**影片对艺术与艺术感的表现形式。

期末作业：视频混剪，选择不少于 **5** 部电影进行视频混剪。要求：**1.**成片须有自己独特风格。**2.**需体现艺术感觉。**3.**视频剪辑思路明确不少于 **5** 分钟。

六、成绩考核及评价

本课程为考查课，采用五级制评定成绩。平时成绩（包括网课出勤、课堂提问（讨论）等）占总成绩的 **30%**；课内导演阐述、视频混剪累计成绩作为课程的考核成绩，占总成绩的 **70%**。

教学进度表

周次	课次	授课内容摘要（含理论、实践项目内容名称）	直播教学	课堂互动	作业	辅助资料
一	1	第一章 登场与现身 第一节 人物登场 第二节 人物现身 第三节 课程辅导 第四节 章节检测 第二章 离场与对话 第一节 人物离场 第二节 人物对话 第三节 课程辅导 第四节 章节检测 第三节	2	4	0	1
二	2	第三章 气氛的营造 第一节 刻意误导 第二节 惊惧气氛 第三节 课程辅导 第四节 章节检测 第四章 悬疑与发现 第一节 未知之谜 第二节 搜索发现 第三节 课程辅导 第四节 章节检测	2	4	1	1
三	3	第五章 争执与冲突 第一节 争执即起 第二节 争执白热 第三节 课程辅导 第四节 章节检测 第六章 追逐与跟踪 第一节 看不见的追逐者 第二节 看得见的追逐者 第三节 课程辅导 第四节 章节检测	2	4	0	1

周次	课次	授课内容摘要（含理论、实践项目内容名称）	直播教学	课堂互动	作业	辅助资料
四	4	第七章 武打与打斗 第一节 打倒之前 第二节 打倒之后 第三节 课程辅导 第四节 章节检测 第八章 情结的变化 第一节 情结转好 第二节 情结转坏 第三节 课程辅导 第四节 章节检测	1	5	1	1