

《短视频创作》课程线上学习方案

课程性质： 专业基础必修课 适用 2017 版人才培养方案摄影专业
课程编码： ※265095 总学时及学分： 64 学时 4 学分
考核方式： 考试 开课学期： 第六学期
先修课程： 电视摄像 后续课程：
隶属分院： 电视与新媒体院 系： 摄影系
执 笔 人： 刘晓光、许砚峰 审 核 人： 张英男

一、课程组教师名单

任课教师：许砚峰

二、课程描述（根据课程调整）

本门课程为摄影专业摄像工作室必修课，采取线上教学形式授课，教学平台为超星平台和腾讯课堂极速版。主要的学习内容是有关短视频和纪录片创作的理论和技法相关知识，教学周数是 4 周，通过 QQ 以及其他线上媒体进行理论讲授及评测，利用直播进行线上直播辅导等。此外，结合超星等平台微课资源，作为本门课程辅助教学资源。

三、教学组织和监管方式

课前发布学习资料，布置重点、难点。

课中完成考勤，针对重难点及学生掌握情况详解。

课后检查学生作业、答疑。

四、教学进度安排

教学基本内容		课程安排（可根据课程自行调整）					
		网课平台	录制视频	直播教学	课堂互动	作业	辅助资料
第一章 百年回眸	第一节 什么是短视频、纪录片 观摩参考纪录片《幼儿园》	40 分钟		20 分钟			40 分钟

	第二节 草创时期的生活记录 观摩参考纪录片《北方的纳努克》	40 分钟		20 分钟			40 分钟
	第三节 历代纪录片艺术流派	40 分钟		20 分钟			40 分钟
第二章 弗拉哈迪探险式的电影实践（观摩参考弗拉哈迪的专题片）	第一节 弗拉哈迪探险式的电影实践给后人的启示	40 分钟		30 分钟			40 分钟
	第二节 纪实与表现、客观与主观	40 分钟		30 分钟			40 分钟
	第三节 拍摄对象的选择	40 分钟		30 分钟			40 分钟
	第四节 长镜头的运用	40 分钟		80 分钟		60 分钟	40 分钟
第三章 “先锋派”电影及维尔托夫的“电影眼睛”	第一节 昙花一现的先锋派电影	40 分钟		20 分钟			40 分钟
	第二节 “电影眼睛”学派及其对后人的影响、观摩介绍维尔托夫的专题片	40 分钟		20 分钟			40 分钟
	第三节 1.未来派诗人 2.“电影眼睛的本质” 3.原创性的观察，记录方式三种模式的结构层次比较	40 分钟		40 分钟			40 分钟
第四章 格里尔逊模式及英国纪录片运动（观摩格里尔逊的专题片）	第一节 格里尔逊学派的基本艺术观点	40 分钟		40 分钟			40 分钟
	第二节 创作观念上与弗拉哈迪的差异	40 分钟		40 分钟			40 分钟
	第三节 格里尔逊对世界纪录片发展做出的贡献	40 分钟		40 分钟			40 分钟
	第四节 短视频摄影动态构图	40 分钟		40 分钟		60 分钟	40 分钟
第五章 60 年代兴起的写实学派	第一节 真实（真理）电影	40 分钟		30 分钟			40 分钟
	第二节 直接电影	40 分钟		30 分钟			40 分钟
	第三节 直接电影与真实电影之异同	40 分钟		30 分钟			40 分钟
	第四节 直接电影之不足	40 分钟		30 分钟		60 分钟	40 分钟
第六章 风格多样、相互交融的时代	第一节 访谈式纪录片	40 分钟		120 分钟			60 分钟

	第二节 个人追述式纪录片	40 分钟		120 分钟			60 分钟
	第三节 新纪录电影运动——大众接受主导下的纪录片创作	40 分钟		120 分钟		60 分钟	60 分钟
合 计		64 学时					

备注：每节视频长度为 5-15 分钟。

五、作业和考核要求

课堂作业:根据课时内容随堂布置学生短篇影评写作 2 篇。内容充实，表达言简意赅，抓住核心。

期末作业:以自己父母或者爷爷奶奶为主要人物，拍摄一部 5 分钟的短纪录片，要具有故事性，不能流水账，镜头语言逻辑要规整，起承转合要衔接恰当。

六、成绩考核及评价

本课程是非试卷类考试课,采用百分制评定成绩。平时成绩（包括最终线上上课出勤、提问、讨论等）占总成绩的 30%；1 部纪录片 2000 字以上纪录片影评（指定范围的影片），占总成绩的 70%，累计成绩作为课程的期末考核成绩。

教学进度表

周次	课次	授课内容摘要（含理论、实践项目内容名称）	学时	作业	上课地点
一	1	第一章百年回眸 第一节 什么是纪录片-观摩参考纪录片《幼儿园》	4		
	2	第二节 草创时期的生活记录 观摩参考纪录片《北方的纳努克》 第三节 历代纪录片艺术学派	4		
	3	第二章弗拉哈迪探险式的电影实践 （观摩参参考弗拉哈迪的专题片） 第一节 弗拉哈迪探险式的电影实践给后人的启示	4		
	4	第二节 纪实与表现、客观与主观	4		
二	5	第三节 拍摄对象的选择 第四节 长镜头的运用	4	60 分钟	
	6	第三章“先锋派”电影及维尔托夫的“电影眼睛” 第一节 昙花一现的先锋派电影	4		
	7	第二节 “电影眼睛”学派及其对后人的影响（观摩介绍维尔托夫的专题片）	4		
	8	第三节 1. 未来派诗人 2. “电影眼睛的本质” 3. 原创性的观察，记录方式三种模式的结构层次比较	4	60 分钟	
三	9	第四章格里尔逊模式及英国纪录片运动（观摩格里尔逊的专题片） 第一节 格里尔逊学派的基本艺术观点 第二节 创作观念上与弗拉哈迪的差异	4		
	10	第三节 格里尔逊对世界纪录片发展做出的贡献	4		
	11	第四节 短视频摄影动态构图	4		
	12	第五章 60 年代兴起的写实学派 第一节 真实（真理）电影 第二节 直接电影	4		
四	13	第三节 直接电影与真实电影之异同 第四节 直接电影之不足	4		

周次	课次	授课内容摘要（含理论、实践项目内容名称）	学时	作业	上课地点
	14	第六章 风格多样、相互交融的时代 第一节 访谈式纪录片	4		
	15	第二节 个人追述式纪录片	4		
	16	第三节 新纪录电影运动——大众接受主导下的纪录片创作	4		

注：“上课地点”项：课表中教室可不填，其他上课或实践外地点详细填写。