

《数码影像后期制作》课程线上学习方案

课程性质： 专业基础必修课 适用 18 版人才培养方案摄影专业
课程编码： 264091 总学时及学分： 60 学时(理论 40、实践 20) 3.5 学分
考核方式： 考查 开课学期： 第四学期
先修课程： 摄影基础 后续课程： 商品摄影、商业人像、艺术摄影
隶属分院： 电视与新媒体学院 系： 摄影
执 笔 人： 张英男 审 核 人： 张英男

一、 课程组教师名单

任课教师：张英男

二、 课程描述

本门课程为专业必修课，采取线上教学+线下自学的教学模式。主要的学习内容是数码后期相关知识，教学周数是 1-4 周，通过网络下发学习材料，布置学生按章节自学，老师在 qq 群中讲解、答疑、检查学生学习成果。

三、 教学组织和监管方式

课前发布学习资料，布置重点、难点。

课中完成考勤，针对重难点及学生掌握情况详解。

课后检查学生作业、答疑。

四、 教学进度安排

教学基本内容		课程安排（可根据课程自行调整）					
		Ppt 理论 讲授	录制视频	直播教学	课堂互动	作业	辅助资 料
第一章 初识数码 后期	第一节 数字后期的意义及流程			30 分钟	30 分钟		
	第二节 Bridge 详解			60 分钟	60 分钟		
	第三节 RAW 和 ACR			60 分钟	60 分钟	初级后期作品 一张	

	第四节 Photoshop 界面			15 分钟	15 分钟	熟悉 ps 界面操作	
	第五节 文档的新建和保存			15 分钟	15 分钟		
第二章 Photoshop 的工具	第一节 工具属性设置			15 分钟	15 分钟		
	第二节 选取工具			15 分钟	15 分钟		
	第三节 修饰工具			15 分钟	15 分钟		
	第四节 测量和切片工具			15 分钟	15 分钟		
	第五节 绘图和文字工具			15 分钟	15 分钟		
	第六节 导视工具			15 分钟	15 分钟		
	第七节 绘画工具			90 分钟	90 分钟	工具综合运用 (原图+后期作品)	
合 计		16 学时					

备注：每节视频长度为 5-15 分钟。

五、 作业和考核要求

1. 期末作业

作业一：十种影调（10 幅），要求综合所学工具与命令，完成主题独特、新颖，图像细致、视觉效果良好的图像。

作业二：影像合（1 幅），要求独立完成，形式与内容高度契合，想法新颖，思路清晰，技术运用合理。

2. 课堂作业

根据章节内容布置

六、 成绩考核及评价

本课程是考查课程，采用五级评分标准（优秀、良好、中等、及格、不及格）评定成绩。平时成绩占总成绩的 30%，作业成绩占总成绩的 70%。

教学进度表

周次	课次	授课内容摘要（含理论、实践项目内容名称）	学时	作业	上课地点
一	1	第一章 初识数码后期 1.1 数字后期的意义及流程 1.2 Bridge 详解 1.3 RAW 和 ACR	4		
二	2	第一章 初识数码后期 1.4 Photoshop 界面 1.5 文档的新建和保存	4		
三	3	第二章 Photoshop 的工具 1.1 工具属性设置 1.2 选取工具 1.3 修饰工具 1.4 测量和切片工具 1.5 绘图和文字工具 1.6 导视工具	4		
四	4	第二章 Photoshop 的工具 1.7 绘画工具	4		
五	5	第三章 Photoshop 的图层与蒙版 1.1 什么是图层 1.2 创建图层	4		
六	6	实践课 图层堆栈 (如天气不允许, 改为下周)	4		南湖公园
七	7	第三章 Photoshop 的图层与蒙版 1.3 图层蒙版 1.4 编辑图层	4		
八	8	实践课 景深合成 (如天气不允许, 改为下周)	4		校内
九	9	第四章 Photoshop 的通道 1.1 颜色通道	4		

周次	课次	授课内容摘要（含理论、实践项目内容名称）	学时	作业	上课地点
十	10	实践课 色彩控制 （如天气不允许，改为下周）	4		百花园
十一	11	第四章 Photoshop 的通道 1.2 矢量通道	4		
十二	12	实践课 接片的前后期处理技巧 （如天气不允许，改为下周）	4		观澜湖公园
十三	13	第五章 色彩管理与颜色调整 1.1 影调 1.2 十种调性 1.3 彩色转黑白 1.4 色彩模式和色彩空间 1.5 校色与调色	4		
十四	14	实践课 十种影调的前期拍摄与后期制作 （如天气不允许，改为下周）	4	十种影调	百草园
十五	15	第六章 Photoshop 滤镜 1.1 锐化与模糊 1.2 特殊效果	4		