

# 《经典影视作品赏析》课程线上学习方案

课程性质：	专业必修	适用 2017 版人才培养方案播音与主持艺术专业
课程编码：	10X24104	总学时及学分：32 学时 2 学分
考核方式：	考查	开课学期：第六学期
先修课程：	影视艺术语言	后续课程：声音编辑与制作
隶属分院：	电视与新媒体学院	系：播音与主持艺术
执笔人：	崔璿	审核人：李佳

## 一、课程描述

本门课程为专业必修课，采取线上教学形式授课，课前观看慕课平台为超星平台，课中讲授辅导平台为 QQ 直播，腾讯课堂作为备播平台。主要的学习内容是影视作品鉴赏，教学周数是 4 周，通过超星平台进行理论讲授及评测，配合 QQ 直播进行线上直播辅导等。此外，结合超星平台视频资源，作为本门课程辅助教学资源。

## 二、教学组织和监管方式

课前：上传影视鉴赏的视频教学资源、准备讨论的电影主题及案例、发布学生自学的视频内容、布置适合学生进行配音的影视作品片段。

课中：针对课前准备的电影主题或案例进行讨论、进行影视剧配音片段练习、总结布置课后练习作业。

课后：让学生选取合适的经典影视作品片段进行配音练习，收取电子版配音练习片段并指导与点评，进行教学反思。

### 三、教学进度安排

教学基本内容		课程安排				
		课前观看慕课 (分钟)	教师讲授 (分钟)	课堂互动 (分钟)	学生回课 (分钟)	辅助资料 (分钟)
第一章 电影是叙事与造型的结合	第一节 电影是用画面讲出来的故事 ——史蒂文·斯皮尔伯格作品《印第安纳·琼斯与失落的约柜》赏析	30	30	30		
	第二节 人物是影视作品的核心 ——对影片《生死朗读》中汉娜形象的分析	30	30	30		
	第三节 没有冲突就没有戏剧 ——戏剧式结构典范作品《魂断蓝桥》赏析	30	30	30		
	第四节 结构是支撑全剧的钢梁 ——德国电影《罗拉快跑》结构分析	30	30	15	15	
	第五节 改编是一种全新的创造 ——美国电影《特洛伊的海伦》赏析	30	30	15		15
第二章 电影是声音与画面的结合	第一节 声画对位含蓄且富有诗意 ——陈凯歌作品《霸王别姬》赏析	30	30	30		
	第二节 把电影拍得像 MTV 一样 ——陆川作品《寻枪》赏析	30	30	15	15	
第三章 电影是时间与空间的结合	第一节 苦难中的寓言和童话 ——罗伯特·贝尼尼《美丽人生》赏析	30	30	30		
	第二节 让时空有机地交错 ——王颖作品《喜福会》赏析	30	30	30		
	第三节 高超的结构美丽的人生 ——奥斯卡获奖作品《贫民窟的百万富翁》赏析	30	30	30		
第四章 蒙太奇是构成电影	第一节 蒙太奇美学的开山之作 ——爱森斯坦作品《战舰波将金号》赏析	30	30	30		

艺术的最基本的手段	第二节 蒙太奇手法运用的典范 ——史蒂文·斯皮尔伯格作品《辛德勒的名单》赏析	30	30	30		
第五章 长镜头理论及写实主义	第一节 现代电影的里程碑 ——奥逊·威尔斯作品《公民凯恩》赏析	30	30	30		
	第二节 意大利新现实主义电影的代表作 ——德·桑蒂斯作品《罗马 11 时》赏析	30	30	30		
第六章 类型与反类型电影	第一节 国产浪漫爱情喜剧影片的代表作 ——冯小刚作品《不见不散》赏析	30	30	30		
	第二节 “追逃模式”与“麦克古芬” ——希区柯克作品《西北偏北》赏析					
合 计		32 学时				

#### 四、作业和考核要求

本课程留两次音频作业，第一章结束选择一部好莱坞时期的经典影视作品观摩学习，掌握译制片配音的内外部技巧。第二章结束选择一个适合自己声音特色的亚洲电影片段进行配音练习，要求声音气质与整片风格相符、语言表达样式把握准确、重音处理得当。

#### 五、成绩考核及评价

本课程为考查课，采用五级制评定成绩。平时成绩（包括上课出勤、课堂互动等）占总成绩的 30%；课内两次配音作品累计成绩作为课程的考核成绩，占总成绩的 70%。

## 教学进度表

周次	课次	授课内容摘要（含理论、实践项目内容名称）	学时	作业	上课地点
一	1	<p>第一章 电影是叙事与造型的结合</p> <p>第一节 电影是用画面讲出来的故事 ——史蒂文·斯皮尔伯格作品《印第安纳·琼斯与失落的约柜》赏析</p> <p>第二节 人物是影视作品的核心 ——对影片《生死朗读》中汉娜形象的分析</p>	4		
	2	<p>第三节 没有冲突就没有戏剧 ——戏剧式结构典范作品《魂断蓝桥》赏析</p> <p>第四节 结构是支撑全剧的钢梁 ——德国电影《罗拉快跑》结构分析</p>	4		
二	1	<p>第五节 改编是一种全新的创造 ——美国电影《特洛伊的海伦》赏析</p> <p>第二章 电影是声音与画面的结合</p> <p>第一节 声画对位含蓄且富有诗意 ——陈凯歌作品《霸王别姬》赏析</p>	4		
	2	<p>第二节 把电影拍得像 MTV 一样 ——陆川作品《寻枪》赏析</p> <p>第三章 电影是时间与空间的结合</p> <p>第一节 苦难中的寓言和童话 ——罗伯特·贝尼尼《美丽人生》赏析</p>	4	选择一个适合自己声音特色的影视作品片段进行配音练习	
三	1	<p>第二节 让时空有机地交错 ——王颖作品《喜福会》赏析</p> <p>第三节 高超的结构美丽的人生 ——奥斯卡获奖作品《贫民窟的百万富翁》赏析</p>	4		
	2	<p>第四章 蒙太奇是构成电影艺术的最基本的手段</p> <p>第一节 蒙太奇美学的开山之作 ——爱森斯坦作品《战舰波将金号》赏析</p> <p>第二节 蒙太奇手法运用的典范 ——史蒂文·斯皮尔伯格作品《辛德勒的名单》赏析</p>	4		

周次	课次	授课内容摘要（含理论、实践项目内容名称）	学时	作业	上课地点
四	1	<p>第五章 长镜头理论及写实主义</p> <p>第一节 现代电影的里程碑</p> <p>——奥逊·威尔斯作品《公民凯恩》赏析</p> <p>第二节 意大利新现实主义电影的代表作</p> <p>——德·桑蒂斯作品《罗马 11 时》赏析</p>	4		
	2	<p>第六章 类型与反类型电影</p> <p>第一节 国产浪漫爱情喜剧影片的代表作</p> <p>——冯小刚作品《不见不散》赏析</p> <p>第二节 “追逃模式”与“麦克古芬”</p> <p>——希区柯克作品《西北偏北》赏析</p>	4	选择一个适合自己声音特色的电影片段进行配音练习	