

# 《影视配音艺术》课程线上学习方案

课程性质： 必修课                      适用 2018 版人才培养方案播音与主持艺术专业  
课程编码： ※10X24101              总学时及学分： 32 学时 2 学分  
考核方式： 考试                      开课学期：          第六学期  
先修课程： 影视配音艺术              后续课程：          专题片、广告片、影视栏目配音  
隶属分院： 电视与新媒体学院      系：                  播音与主持艺术系  
执 笔 人： 崔 璽                      审 核 人：          李佳

## 一、课程描述

本课程为专业必修课，采取线上教学形式授课，课前观看慕课平台为超星平台，课中讲授辅导平台为 QQ 直播，腾讯课堂作为备播平台。主要的学习内容是影视配音艺术，教学周数是 4 周，通过超星平台给学进行理论讲授及评测，配合 QQ 直播进行线上直播辅导等。此外，结合超星平台视频资源，作为本课程辅助教学资源。

## 二、教学组织和监管方式

课前：上传影视配音的视频教学资源、发布学生自学的视频内容、布置适合学生进行配音的影视作品片段。

课中：进行影视剧配音片段练习、总结布置课后练习作业。

课后：让学生选取合适的影视作品片段进行配音练习，收取电子版配音练习片段并指导与点评，进行教学反思。

## 三、教学进度安排

教学基本内容		课程安排				
		课前观看慕课 (分钟)	教师讲授 (分钟)	课堂互动 (分钟)	学生回课 (分钟)	课后辅助资 料 (分钟)
第一章 影视配音 的发展历 程	第一节 国外译制业的发展情况	30	30		30	
	第二节 我国译制业的发展情况	30	30		30	

	第三节 我国第一部译制片配音的诞生	30	30		30	
	第四节 我国影视译制生产基地及译制队伍现状	30	15	15	30	
第二章 影视配音 艺术概说	第一节 影视配音艺术的界定及种类	30	30		30	
	第二节 影视配音艺术创作特征及训练原则	30	30		30	
第三章 影视配音 艺术创作的准备	第一节 影视配音艺术创作的总体要求	60	30	30	30	30
	第二节 影视配音艺术创作的具体准备	60	30	30	30	30
第四章 影视剧及 动画片人 物配音	第一节 影视剧及动画片人物配音概说	60	30	30	30	30
	第二节 影视剧及动画片人物配音创作的内部技巧——抓特征幻化人物	60	30	30	30	30
	第三节 影视剧及动画片人物配音创作的外部技巧——抓节奏贴合画面	60	30	30	30	30
合 计		32 学时				

## 四、作业和考核要求

本课程留一次音频作业，自行选择一个适合自己声音特色的影视台词片段进行配音练习，要求声音气质与整片风格相符、语言表达样式把握准确、重音处理得当。

## 五、成绩考核及评价

本课程为考试课，采用百分制评定成绩。平时成绩（包括上课出勤、课堂互动等）占总成绩的 30%；课程结束后试卷成绩作为课程的考核成绩，占总成绩的 70%。

## 教学进度表

周次	课次	授课内容摘要（含理论、实践项目内容名称）	学时	作业	上课地点
一	1	第一章 影视配音的发展历程 第一节 国外译制业的发展情况 第二节 我国译制业的发展情况	4		
	2	第三节 我国第一部译制片配音的诞生 第四节 我国影视译制生产基地及译制队伍现状	4		
二	1	第二章 影视配音艺术概说 第一节 影视配音艺术的界定及种类 一、影视作品中的声音 二、影视配音艺术的定义及分类	4		
	2	第二节 影视配音艺术的创作特征及训练原则 一、影视配音艺术的创作特征 二、影视配音艺术创作的训练原则	4		
三	1	第三章 影视配音艺术创作的准备 第一节 影视配音艺术创作的总体要求 一、内心情感的积极主动与专业语感的用心磨炼 二、平时学习的广泛积累与创作实践的坚持不懈	4		
	2	第二节 影视配音艺术创作的具体准备 一、扫除障碍，抱团归堆 二、找准依据，精微贴切 三、契合原片，整体布局 四、试声定调，进入状态	4		
四	1	第四章 影视剧及动画片人物配音 第一节 影视剧及动画片人物配音概说 一、影视剧及动画片人物配音的定义及类型 二、影视剧及动画片人物配音的创作特征	4	影视剧及动画片配音片段练习	

周次	课次	授课内容摘要（含理论、实践项目内容名称）	学时	作业	上课地点
	2	第二节 影视剧及动画片人物配音创作的内部技巧——抓特征幻化人物 第三节 影视剧及动画片人物配音创作的外部技巧——抓节奏贴合画面	4		